

Desde abril de 1993 no contábamos con un disco en estudio de Negu Gorriak. No, no es esperar ni la ruptura con el pasado, ni u... las bandas más completas de la Península. «Ideia zabaldu» es el álbum

Así es el nuevo d... de Negu Gorriak,

TEXTO y FOTOS: Pablo CABEZA

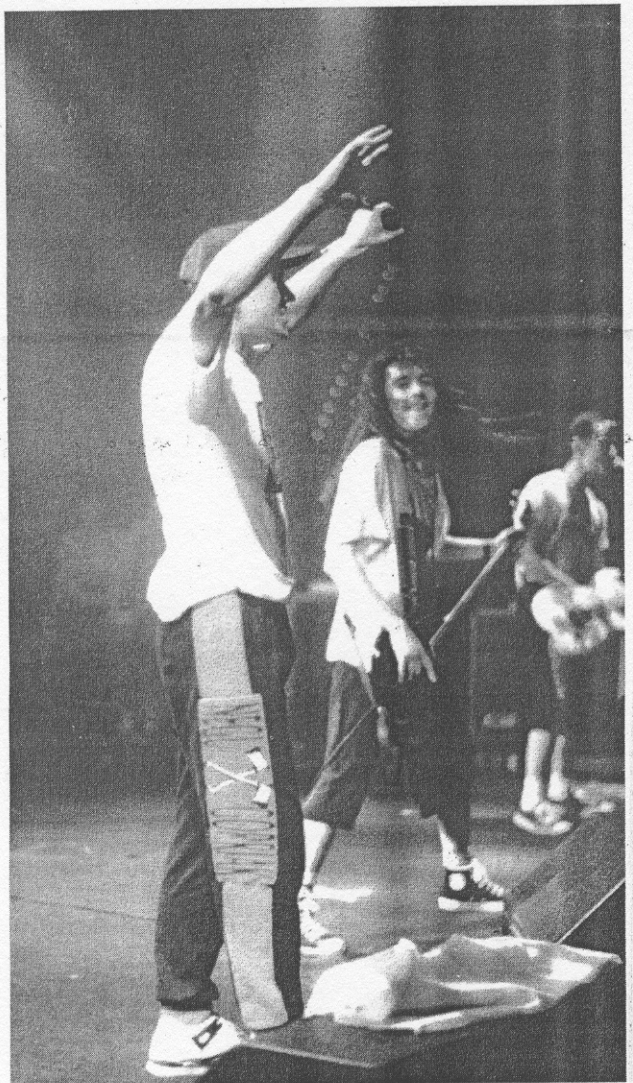
HITZ EGIN» ES UN HOMENAJE A LA LIBERTAD DE EXPRESIÓN. UNA CANCIÓN ATRAVESADA POR

EL DESEO. TEXTO Y MÚSICA SE FUNDEN EN UNA TRAMA RABIOSA Y TENSA. MUSICALMENTE LA COMPOSICIÓN SIGUE EL TRONCO ESTILÍSTICO DE LA BANDA; ES DECIR, ROK Y JARKORE. CONSIGUIENDO QUE LA ASPERA MELODÍA TERMINE HACIÉNDOSE CON LA VOLUNTAD DEL OYENTE, QUE «HITZ EGIN» SE CONVIERTA EN EL ESTRIBILLO COMÚN DE LA BASKA. ABRE DISCO Y MUESTRA EL CORAZÓN DEL NUEVO ÁLBUM: PALABRAS DE LIBERTAD Y DENSIDAD EN LA LÍNEA MUSICAL.

«Ipurbegia» es otra de las identidades del disco. Forma parte de la esperada ristra estilística que cuelga de la cabeza de NG. Una expansión musical que resulta imprescindible en un álbum de los guipuzcoanos. «Ipurbegia» es esa canción que refresca y que presenta con rapidez la otra cara del disco, el otro costado de la banda, el ritmo latino, el ritmo popular. Es una interpretación sabrosa, de lo mejor del álbum, donde se pasan escenas que mueven los pies al ritmo del viejo son o de la guitarra y percusiones santaneras. Excelente puesta en escena, detalles, sonido e ideas. Y muchas horas, sin duda, de puesta a punto, muchas.

«Nire baitan daude biko» golpea en el centro del jarkore, aunque sobre su piel va tomando color el metal, incluso un ritmo arrastrado que nos recuerda livianamente a los legendarios Black Sabbath. El corte es rasposo, duro, apoyada la voz de Fermín por la voz sugerente femenina de Kashbad, formación de Orereta. Dos contrapuntos timbrales muy efectivos. Dentro del lado rudo del disco este es uno de los cortes, aún dentro de su ritmo medio, más interesantes. ¿Te imaginas un mundo justo sin hombres justos? Esa es la reflexión de «Nire baitan daude biko», un pensamiento que nos invita a liberar nuestras mentes, a humanizar y poner en práctica las ideas que creemos justas. No se puede ser solidario y racista a la vez.

«Ideien kontrabandoa» regresa a la autopista. La suela del zapato asfixiando el pedal del acelerador. Es sencillo imaginarse a la peña alborotada, agitando las banderas y botando co-



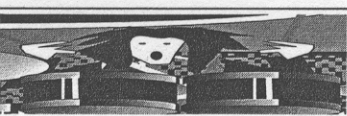
Negu Gorriak con la bandera catalana a sus pies.

mo una pelota en la cancha. Polvo bajo los pies, calor y un ritmo infernal. «Independencia no es el nombre de un nuevo modelo de coche, ni tampoco el de una colonia que atrae irresistiblemente a las mujeres. A pesar de que en la boca del nazi John Wayne adquirieras el hedor de la mierda de vaca. Es la idea que nos ayuda a avanzar hacia la utopía, si asumimos como realizable este proyecto...» Difundir la idea y un par de minutos de vértigo.

«Bakartia Hondarribian» ve pasar las imá-

genes a menor velocidad. Es una canción descriptiva y en cierto modo un tanto intimista. Requiere atención y una escucha interesada. «Déjame decirte que cuando Neil Young se alejaba, vi cómo la aguja se llevaba a otro amigo...».

«Ezagutu hire lagunak» recorre su minuta-je a saltos airados de Fermín, con un grito desolador preguntando si conocemos a nuestros enemigos. Detrás, una compleja maraña de ritmo y guitarras con wha wha que se curvan



**Gorriak, así que cundía la expectación por conocer de qué manera ramifi-
un esfuerzo creativo sublime. Es, sencillamente, desear el disco de una de
m. Las canciones ahí delante. La entrevista, en unas semanas.**

isco

Ideia Zabaldu



Kaki, Mikel y Fermin al fondo.

epilépticamente a uno y otro lado. Intensidad, violencia emocional y otro corte duro que se sitúa al lado del jarkore abierto. «La complacencia nos desequilibra. Concesiones, conformidad, sumisión, hipocresía. Fácil aprendizaje el conocimiento de los enemigos, pero ¿conoces a tus amigos...?»

Con ritmo muy negro y soul comienza «Hiri gerrilaren dantza», para girar de inmediato al estilo nervioso de NG. No obstante, los vientos acompañan el ritmo pesado de este corte entre el rap, el funk, el jarcore y el movimiento ragamuffin. Una composición movida, una propuesta musical más intrincada de lo que aparenta o de lo que se escucha siguiendo simplemente los vértices del ritmo.

Sonidos del aire

Unos cuantos sampler nos recuerdan las aficiones y uno de los orígenes musicales de NG. Viejos sonidos de los guetos que nos destapan «Aizu». Una melodía agradable de guitarra, un ritmo contagioso, un «Nacimos entre los años 60 y 64. Según los entendidos, los que recibimos el impacto directo de la entrada de heroína. También a los que afectó la decretada crisis económica de 1979, escuchando música punk-rock (...) Si te sobra dignidad, escúchame. Mírame a los ojos. Amigo. Todavía tienes brillo. Escúchame. Quédate

aquí con nosotros. Amigo. Nuestro hijo quiere oírte. Escúchame. Condenado al sufrimiento. Amigo. Todavía tienes brillo. Escúchame. Condenado al sufrimiento. Habla largo y tendido sobre la vida. Amigo. Nuestro hijo quiere escucharte». «Aizu» es comprensible, pero rara. Exótica y asequible. Una muestra de la generosidad musical de NG. Un tiempo de baile, de optimismo musical. Es agradable, dulce y redonda. Sol tibio.

«Salam agur» es una de las canciones sobresalientes de «Ideia Zabaldu». Un esfuerzo de concepción, de mutación musical admirable. Es un pasaje casi impensable en el repertorio de NG, pero han concluido una composición obligatoria en su directo. Una melodía inspirada, un gracejo musical que sólo narra, una vez más, el talento y la ductibilidad del quinteto.

Y aquí nos encontramos ante el reto musical más interesante del disco, «Ume hilak». Una larga derivación musical que al grito del fonético «Umeiak» nos sumerge en un mundo dominado por el sonido expansivo del bajo, por el ritmo tranquilo y dinámico, guitarra limpia, jugando con el adorno. El dub presente, y una canción con unas posibilidades infinitas de atractivas mezclas. «Ume hilak» nos habla del hambre en el mundo, de la explotación del tercer mundo

a manos del gran capital, propio o ajeno, de los inocentes muertos a manos de los miles de escuadrones de la muerte.

«Oliver North. Iparra» podría entrar en el repertorio de grupos como Elastica. Así las cosas, podría pasar por uno de los temas más actuales en cuanto a configuración del sonido. El riff de guitarra resulta clave. En cuanto a la intención letrística nos coloca una metáfora comparativa entre los desmanes de dos especialistas: el gobierno USA y el español.

«Potroengatik» es arrolladora. El cultivo biológico del jarkore. Con Mikel Anestesia volcado en su papel de revienta cinturas. Es la energía más bruta para el joven más hambriento de celeridad, saltos, botes...

«Begirunea» se centra en el ritmo medio. El sentimiento es igual de cálido, pero parece provenir del cerebro. Es un tema intenso, con abundantes picardías musicales.

Se completa de esta manera un álbum típicamente Negu Gorriak, pero no porque su contenido sea previsible, sino por las agradecidas vertientes musicales que desembocan en «Ideia Zabaldu». Ritmos árabes, reggae, funk, son cubano, samba. Metal, jarkore... Es la madurez y el compromiso con la creatividad, por muy arriba que ésta se encuentre, por mucho que cueste alcanzarla. ■