



ESAN OZENKI! Fiesta por la solidaridad

Quienes lean estas páginas ya conocen la historia por la que el sello Esan Ozenki se encuentra en el ojo del poder. El resto, acudir a la fiesta, participar con los bonos, es una cuestión tanto de solidaridad como de lucha. En Oiartzun, mañana sábado, se concentra el compromiso con la coherencia. Un valor que día a día se diluye entre el pasotismo, el desencanto, el egoísmo y la labor comeccocos del sistema.

D

E ACUERDO. EL SABADO NUESTRA LISTA DE CONCIERTOS TE OFRECE UN MONTON DE POSIBILIDADES, ENTRE ELLAS EL MACRO CONCIERTO DE OIARTZUN CON LOS QUINCE GRUPOS DE ESAN OZENKI O DE SU AREA. TODAS SON VALIDAS. DE HECHO, LO IMPORTANTE ES QUE SE ELIJA UNA,

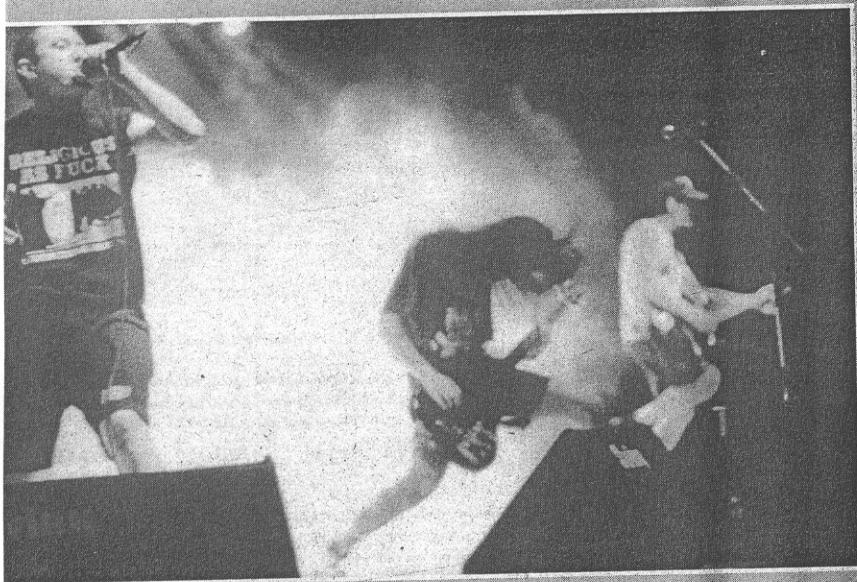
PUES ELLO DEMOSTRARIA QUE LA ACCION PERSISTE, QUE, EN ESPECIAL, NO TODOS LOS JOVENES SE HAN METIDO EN LA LAVADORA, QUE CUENTAN CON INQUIETUDES, SIN IMPORTAR QUE UNAS DIFIERAN DE OTRAS.

El sábado cada uno debe de tomar el camino que desee, pero uno de ellos, cargado de razones tanto musicales como de actitud frente a la vida, conduce a la localidad guipuzcoana. Es el encuentro con miles de personas que habrán tomado la decisión de apoyar un acto que le planta cara al sistema, a esta justicia tan compleja que aun debiéndose de basar en los mismos argumentos es capaz de enfrentar el veredicto de dos jueces: inocentes/culpables.

Sucede con frecuencia, ya no extraña. Se sabe que la justicia tiene una venda en los ojos, pero también se sabe que en demasiadas ocasiones se le cae, de tal modo que resulta incomprensible cómo las leyes puedan ser interpretadas de diferente manera según sea quien las interprete. No hablemos ya de los jueces que con alguna vocación oculta de sermoneros, cargan sus «considerandos» de moralina, literatura y sugerencia sobre la conducta a seguir. Increíble.

Solidaridad en Oiartzun

El encuentro de Oiartzun no es una cita lucrativa, ni siquiera es la contraprestación festiva del paso por taquilla. En el reverso de esa entrada se encuentra tu solidaridad, tu ayuda y apoyo, para que Esan Ozenki pueda seguir con garantías los recursos necesarios para seguir pliteando hasta el final del camino. La libertad de expresión es un concepto más grande que los límites que nos quiere imponer tanto el poder legislativo como el judicial. De momento, el honor de Galindo se valora en 15.000.000 de pesetas. La autocensura, acaso la prudencia, nos impide expresar lo que opina nuestra conciencia, pero bien claro tenemos que sin libertad no somos nada, que sin dignidad no



16h: Apertura 17h: Videos 17,30: Bertsolaris

ESCENARIO 1

18.00h.: Bap!
19.00h.: Nación Reixa
20.00h.: Xabier Montoia
21.00h.: Deabruak Teitafuetan
22.00h.: Ama Say
23.00h.: Su Ta Gar
24.00h.: Banda Bassotti
1.00h.: Negu Gorriak

ESCENARIO 2

18.30h.: Anestesia
19.30h.: Kashbad
20.30h.: Baldin Bada
21.30h.: Dut
22.30h.: Lin Ton Taun
23.30h.: EH Sukarra
00.30h.: Etsaiak

Carpa de Oiartzun. Aforo para 8.000 personas. Escenarios 1 y 2, con los grupos y horarios correspondientes.

otros actos de insolidaridad no deben empañar el presente, un presente al que a nadie se le obliga. A lo largo del día somos tan injustos que poco debiera importar dar la espalda una vez más. ¿Sabe a tan poco un gesto? No obstante, démosle una alegría al cuerpo y al alma y peleemos esta vez, una vez más, en defensa de algo más que Esan Osenki, nuestra dignidad, siquiera en la proporción que nos toca, pues tras de esa sentencia condenatoria no se encuentra sólo el grupo y por extensión el sello editor, sino una parte de nosotros mismos.

Quien no crea en la película tiene otros actos del sábado para el y nada se objeta. La libertad de expresión, la libertad, incluye la invitación a tomar otras opciones. No somos borregos, al menos no todos, así que largo fin de semana por Euskal Herria, pero sin olvidar que el camino que toma la vida, la sociedad, es mejor construirlo entre todos y que la pereza es el mejor arma con la que cuenta el sistema. Y si no deseará complicarte el coco, si lo tuyo es darte de cabezadas los fines de semana, pues excelente ocasión, pues un encuentro musical de estas características no surge cada fin de semana.

Oiartzun musical

Lo primero es llegar a Oiartzun, después preguntar por dónde queda eso de la Carpa, del macro concierto, o no sé qué campo de fútbol, dos si no nos equivocamos. Allí se ha instalado una carpa con capacidad para 8.000 personas. Lo ideal sería que se quedara gente en la calle y que con resignación participen coloreando el encuentro por fuera, comprando una camiseta o simplemente comunicándose.

Por dentro te encontrarás con dos escenarios opuestos. Cada uno con 30.000 vatios de sonido y 100.000 de luz. La apertura será a las cuatro de la tarde. A las 5 se proyectarán vídeos de solidaridad. A las 17.30, bertsolaris. Unai Iturriaga, Igor Elortza, Jon Maia, Estixu Arozena, Andoni Egaña y Jon Sarasua.

A las seis de la tarde se pone en marcha el primer escenario y cada media hora los artistas aparecerán en uno o en otro. Todo ello con la puntualidad y orden que siempre ha caracterizado a la empresa organizadora, Matxika.

Bap! Será la primera formación en aparecer; lo hará a las 6 de la tarde. Tocaban, nos apabullan y a la media hora tienes ya tocando en el escenario opuesto a Anestesia. Otros treinta minutos y en el contrario Nación Reixa, con Antton Reixa, Kaki Arkarazo y otros músicos del país, sea el Gallego o el Vasco. A las 19.30 turno para Kashbad, una promesa del sello. A las 20.00 horas: Xabier Montoia, ex M-ak y quien en breve tendrá en la calle su primer disco en solitario. «Beti o porretan». 20.30: Baldin Bada en el otro punto. 21.00: Deabruak Teitafuetan, quienes están concluyendo la grabación de su primer disco o ya lo han concluido. 21.30: Dut. 22.00h.: Ama Say. 22.30: Lin Ton Taun. 23.00: Su Ta Gar. 23.30: EH Sukarra. 24.00: Banda Bassotti. 00.30: Etsaiak, quienes están o habrán concluido ya la grabación de su nuevo

disco y, finalmente, a la una de la madrugada Negu Gorriak.

Ocho horas de música con variedad, agilidad y poderío. Txoznas, venta de camisetas relacionadas con «Hitz egina» y una jornada de encuentro y diversión. Por cierto, verás cámaras de video, de una parte el Canal + francés que graba para un programa especial y de otro Manolo Gil y otro puñado de profesionales que grabarán el concierto para que en un futuro cercano puedas adquirirlo junto con este periódico, apunte que se precisará más adelante.

Entrada 1.500 pesetas que tienes ya a la venta en los lugares habituales. ■



unos nada. Y que mañana debemos de estar en Oiartzun apoyando a Esan Ozenki y a Negu Gorriak tanto por coherencia ante la vida como por amistad al ente Esan Ozenki y a Negu en particular. Un apoyo que en cada uno de nosotros, asistamos o no, no debe realizarse orque sí, sino teniendo muy claro que nos estamos defendiendo, una vez más, del rodillo del poder, de un talón que llevaría a la ruina a un proyecto ejemplar y que supondría, de paso, la victoria de la intolerancia, del sometimiento.

De momento, es la pelea por facilitar el camino del recurso a Esan Ozenki y las contrariedades que puedan surgir en el futuro cercano mientras llega el triunfo de la razón; en última instancia, nos reuniremos de nuevo para mostrar nuestra solidaridad y admiración para todos los músicos de Esan Ozenki, excepción hecha del nuevo editor del sello, el tipo ése del tricordio o tricuerdo.

Cabría preguntarse por qué este esfuerzo solidario y por qué no

otros. Creemos que la respuesta, con no ser simplificable, es obvia. No es una mala gestión, no es el apoyo a una empresa capitalista con el único objetivo de la maximización del beneficio. Tampoco colocamos a Esan Ozenki por encima de los demás. En la historia de la discografía vasca existen sellos que quebraron, sellos a los que autores les pegó un mordisco casi mortal, sellos que románticamente acabaron con su liquidez, algún que otro cara dura... Pero no es lo mismo cerrar la persiana por una mala gestión o unos tiempos duros, que por ejercer el derecho a crítica o a cantar con acidez ironía.

Nos consta que mucha gente se hubiese merecido un esfuerzo colectivo en defensa de su causa... Pero